

Riddu samler artister til workshop

Klimakunst



KLIMAKUNST: Rosa Chavez og Leonardo Cuarcax (t.v.) er med i kunstprosjektet KOLT Riddu som festivalsjef Ragnhild Dalheim Eriksen arrangerer sammen med Alexandra Wingate (t. h)

17 kunstnere møttes i går i Manndalen for å lage et prosjekt om klimaproblematikk. Hva de skal vise under åpningen av Riddu Riddu, vet de ingenting om.

Tekst: Bjørn A. Enoksen
nyheter@nordlys.no

– Utgangspunktet for workshopen KOLT Riddu er problemstillingen «klimaendringer gjennom urfolks øyne». Fram til åpningen av festivalen vil vi jobbe med temaet på tvers av disipliner. Billedkunst, musikk, arkitektur, håndverk, dans og flere uttrykk er representert i workshopen. Det eneste som er sikkert er at deltakerne tilhører forskjellige urfolk og ønsker å si noe om klimaendringene, sier Alexandra Wingate. Hun er danser og koreograf, og hentet inn fra den svenske kunstnerorganisasjonen KOLT for å lede årets prosjekt i Riddu Riddu sin treårige klimasatsing

Metrologisk bidrag
Festivalleder Ragnhild Dalheim



TEATERØVELSER: De 17 deltakerne møttes i går for første gang i Manndalen.

Eriksen mener urfolk ofte er de som rammes hardest av endringer i naturen, og at det derfor er naturlig for festivalen å sette fokus på problematikken. Hun forteller at Metereolo-

gisk Institutt fant den kunstneriske tilnærmingen til klimaspørsmålene som så spennende, at Instituttet selv tok initiativ til å få bidra med sin kompetanse til prosjektet.

– De syntes både urfolksperspektivet og det å ta for seg dette gjennom kunsten, var nytt, sier Dalheim Eriksen.

Alexandra Winfelt skyter inn:

– Med kunst kan man gå utenom den politiske debatten, man trenger ikke være pedagogisk. Allikevel kan man si noe viktig om vanskelige spørsmål.

Mayakultur

Rosa Chavez og Leonardo Lisandro Guarcax er begge fra Guatemala og av maya-indiansk avstamning. Hun er poet og han er med i gruppen Sotzil som skal opptre under Riddu Riddu med pre-latinamerikansk mayamusikk- og dans. De mener det er viktig for dem å møte urfolk fra andre deler av verden.

– I gamle mayaskrifter står det at det skal komme en tid for utveksling av kunnskap mellom folk. Jeg føler den tiden har kommet og at vi møtes her på Riddu Riddu, er en del av det, sier Leonardo Cuarcax. Han mener det i verdens urfolkskulturer ligger mye kunnskap som den moderne verden fortrenger:

– I den industrielle verden står mennesket alene i sentrum, dermed kommer kloden i ubalanse. Også vannets liv og skogens liv må tas hensyn.

– Det moderne samfunnet er i en ond sirkel av forbruk som utarmer naturen. Naturen kan klare seg uten mennesket, men vi kan ikke leve uten naturen, sier Rosa Chavez.